

L'art comme objet et comme outil pour les sciences sociales (ArtObOut)

Requérante principale UNIL

Prof. Monika Salzbrunn, Faculté de théologie et de sciences des religions

Requérant principal ULB

Prof. François Foret, Faculté de Philosophie et Sciences sociales

Thématique

Arts de la scène comme technique pédagogique en sciences sociales

Activité

Camp de terrain et séminaires conjoints

Descriptif

ArtObOut vise à explorer les interactions entre les arts en général et plus particulièrement ce qui relève des arts de scène, des performances dans les espaces publics et d'autres formes d'expression artistique mêlant performance et politique (bande dessinée, murales etc.), conçues comme spectacle et/ou comme rituel.

La réflexion est triple.

- Elle aborde d'abord l'art comme technique pédagogique de restitution et de transmission de la recherche, permettant de toucher les étudiant·e·s mais aussi un public dépassant largement les murs de l'université.
- Elle mobilise ensuite l'art comme mode de formation aux méthodes des sciences sociales. A titre d'exemple, l'intervention d'actrices et acteurs dans des enseignements permet aux apprenti·e·s chercheur·e·s de se perfectionner dans la gestion d'entretiens et d'observations, l'occupation de l'espace et du temps, la prise de différents rôles sociaux et la simulation de situations rencontrées sur le terrain.
- Enfin, au niveau scientifique et épistémologique, la réflexion permet de conceptualiser les similarités et les dynamiques communes entre art et politique, ainsi qu'entre art et recherche. Elle permet ainsi de questionner les barrières arbitraires entre domaines de connaissance.

Cette triple dimension définit la nature et les objectifs d'ArtObOut, qui vise à soutenir la mise en place et la conduite d'un projet d'enseignement conjoint (camp de terrain et séminaires communs) mais qui se double d'une dimension scientifique de nature à assurer des prolongements féconds, notamment dans le prolongement du projet ERC ARTIVISM basé à Lausanne.

Calendrier

Le programme de travail de ArtObOut se décompose en trois parties : un camp de terrain (5.2020) et deux séminaires conjoints à Bruxelles et Lausanne (2020-2021).

Le camp de terrain sera lié à un événement particulier: l'observation participante de la Zinneke parade en mai 2020. Les académiques, les chercheur·e·s doctorant·e·s et post-doctoraux et des étudiant·e·s avancé·e·s en master échangeront de manière intensive sur la base du matériau empirique ainsi récolté. Des sessions de travail intensives permettront également d'affiner le programme et la méthode des deux séminaires conjoints.

Une session se déroulera à Lausanne en décembre 2020 et une autre à Bruxelles en avril 2021 Elles seront le moyen d'associer aux activités d'ArtObOut un public élargi à travers des rencontres ouvertes à tous : autres académiques intéressés, groupes d'étudiant·e·s, intervenants artistiques et autres catégories de praticiens. Elles assureront ainsi un rayonnement au projet dépassant largement les équipes directement impliquées.

MP/SRI/2.3.2020